

**Табела 5.2. Спецификација предмета**

<b>Студијски програм :</b> Мастер академске студије / Интегрисане академске студије
<b>Назив предмета:</b> ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ
<b>Наставник/наставници:</b> доц. др Владимир Парезанин, дипл. инж. арх.
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 2
<b>Услов:</b>
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета је да студенти, кроз процес извођења наставе, прошире знања и вештине стечене на предмету Анализа графичке форме. Курс треба да, кроз разматрање одабраних или задатих графичких форми, покаже значај симболичке, метафоричке, експоненцијалне и комуникацијске природе створеног у архитектури и дизајну, од основних раванских фигура – слика, до сложених система – структура.
<b>Исход предмета</b> Развијање концептуалних, критичких и аналитичких приступа према архитектонским дизајн процесима, који интегришу естетску, функционалну, геометријску, структуралну и комуникацијску природу објеката. Оспособљеност студената за креативну и критичку примену сродних вештина у процесу производње новог, у аспекту концептуализације, репрезентације и комуникације.
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> У теоријској настави се излажу основни принципи и теме који студенте подстичу на истраживачки поступак и практичну анализу и сазнања.  <i>Практична настава</i> У практичној настави, студенти дају своје графичке и текстуалне одговоре на задате теме кроз показне вежбе, презентације и студије случаја.
<b>Литература</b>  Арнхајм, Р. / Уметност и визуелно опажање / СКЦ, Београд, 1992. Арнхајм, Р. / Динамика архитектонске форме / СКЦ, Београд, 1992. Богдановић, Б. / Залудна мистрија / Нолит / Београд, 1963. Богдановић, К. / Увод у визуелну културу / Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005. Богдановић, К. / Поетика визибилног / Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007. Богдановић, К. / Поетика визуелног / Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005. Гудман, Н. / Језици уметности: приступ теорији симбола / КруЗак, Загреб, 2002. Јодик, Ј. / Облик и простор у архитектури / ОрионАрт, Београд, 2009. Мако, В. / Естетика архитектура, књ.1 / Архитектонски факултет, Београд, 2005. Мако, В. / Естетика архитектура, књ.2 / Архитектонски факултет, Београд, 2009. Морис, Ч. / Основне теорије о задацима / БИГЗ, Београд, 1975. Петровић, Ђ. / Визуелна истраживања / Београдски издавачко-графички завод, Београд, 1972. Петровић, Ђ. / Визуелне комуникације / Архитектонски факултет, Београд, 1972. Петровић, Ђ. / Композиција архитектонских облика / Научна књига, Београд, 1972. Петровић, Ђ. / Теоретичари пропорција / Вук Караџић, Београд, 1967. Петровић, Ђ. / Неимарска правила и аршин / Универзитет данас, Београд, 1973. Станисављевић, Д. / 2D Design / Архитектонски факултет, Београд, 2005. Станисављевић, Д. / Визуелна истраживања / Архитектонски факултет, Београд, 2016. Станисављевић, Д. / Графичко представљање облика у простору / Архитектонски факултет, Београд, 2000. Радоевић, А. / Архитектонско цртање 1, 2, 3 / Архитектонски факултет, Београд, 1988. Ракочевић, М. / 24 часа архитектуре / Akademia Nova, Београд, 2001.

Шуваковић, М. / Дискурзивна анализа / ОрионАрт, Београд, 2010.

Anderson, J.D. / The reality of illusion: an ecological approach to cognitive film theory / Southern Illinois University Press, Carbondale, 1996.

Bernard, M. / Approaches to understanding visual culture / St. Martin's Press, New York, 2001.

Evans, J. and Hall, S. / Visual culture / Crown Press, London, 1999.

Gibson, J.J. / The ecological approach to visual perception / Erlbaum, Hillsdale, 1986.

Goldberg, V. / The power of photography: how photographs changed our lives / Abbeville Press, New York, 1991.

Helfand, J. / Screen: essays on graphic design, new media and visual culture / Princeton Architectural Press, Princeton NJ, 2001.

Howells, R. / Visual culture: an introduction / Polity Press, Cambridge UK, 2002.

Livingstone, M. / Vision and art: the biology of seeing / Harry M. Abrams, New York, 2002.

Mirzoeff, M. / An introduction to visual culture / Routledge, New York, 1999.

Panofsky, E. / Perspective as symbolic form / Zone Books, New York, 1991.

Prosser, J. (Ed.) / Image-based research: a sourcebook for qualitative researchers / Routledge, New York, 1998.

Reed, E. and Jones, R. (Eds.) / Reasons for realism: selected essays of James Gibson / Erlbaum, Hillsdale, NJ, 1982.

Rose, G. / Visual methodologies: an introduction to interpreting visual objects / Sage, Thousand Oaks, CA, 2001.

Thomas, J. / Reading images / St. Martin's Press, New York, 2000.

Број часова активне наставе		Теоријска настава: 7		Практична настава: 7	
Методe извођења наставе					
Курс се спроводи кроз интерактивна и ad hoc предавања која код студената подстичу вештине потребне да текстуално и графички одговоре на задатке. Примарну позицију заузима активно учешће студената, посредовање, аналитичка дискусија и формирање теоријског дискурса.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		4 x 10 = 40 поена	писмени испит		40 поена
практична настава			усмени испт		20 поена
колоквијум-и			.....		
семинар-и					
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....					
*максимална дужна 2 странице А4 формата					